

La **compagnie Hayos** présente

# Nos souffles, nos Coeurs

Projet de création chorégraphique pour des sentiers

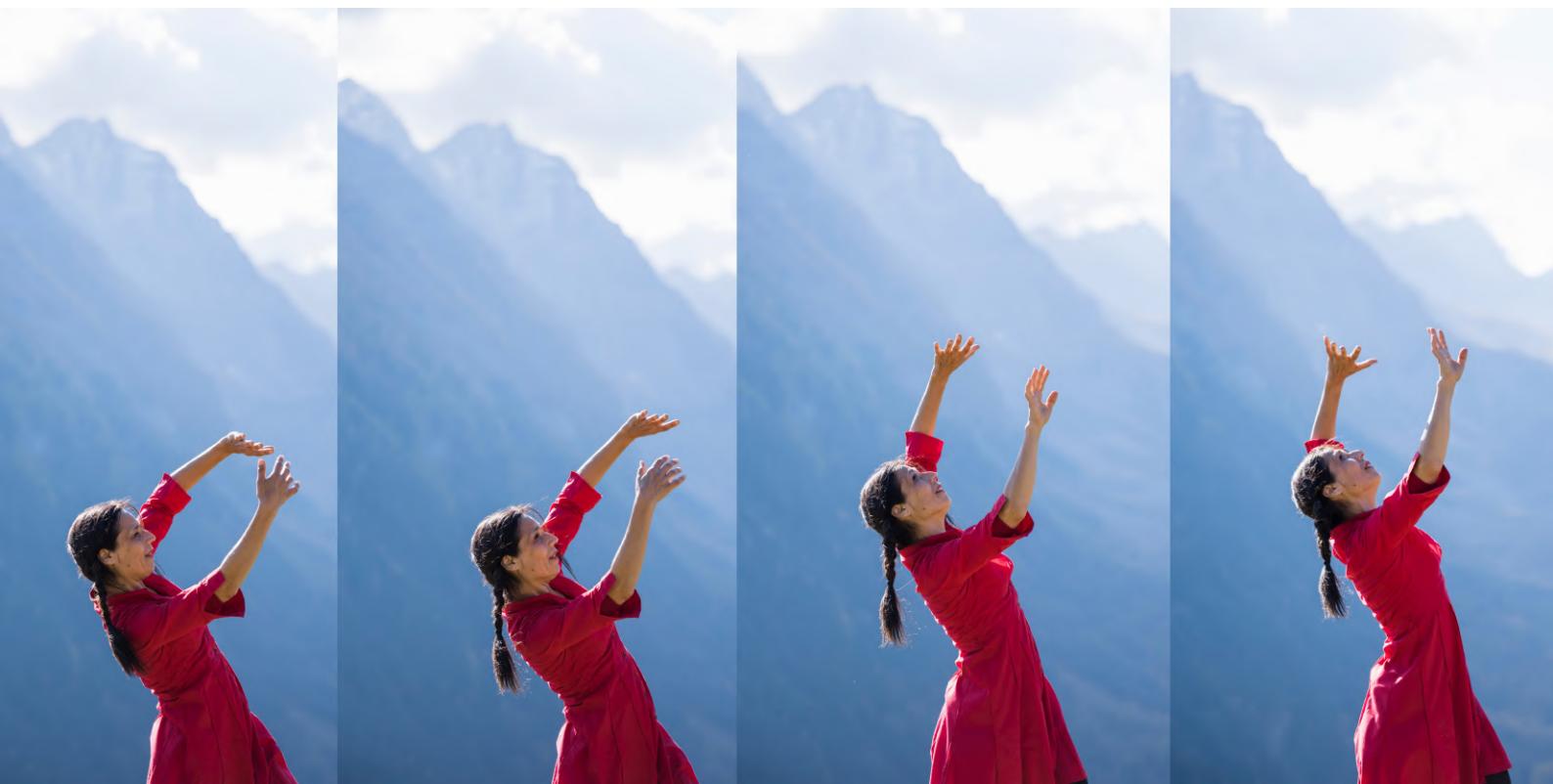


Photo : Julien Benard / Hans Lucas





## Note d'intention

Mon grand père paternel marchait en montagne presque tous les jours et dans mes souvenirs de vacances, quand je me levais le matin, il était parti depuis un moment. J'ai grandi à la montagne à partir de l'âge de 8 ans et j'ai le sentiment d'avoir marché sur les sentiers de montagne tout au long de mes années d'enfance.

*...en moi mon rythme de marche , mon souffle, mes battements de coeur...*

extrait de cahier de marche, Nathalie, oct.2023

Emouvant sentiment de liberté à marcher dans la nature comme dans un berceau, temps hors du temps en lien avec le plus profond de moi-même et simultanément dans un lien intense avec ce qui est tout autour de moi.

Repartie étudier en ville à 18 ans pour construire mon métier de danseuse et chorégraphe, je suis pourtant restée imprégnée des espaces sauvages de mon adolescence mais aussi des espaces construits, tracés sur la table de dessin de mon père architecte.

Ma démarche de chorégraphe s'est très vite plongée dans les lieux non dédiés au spectacle, des architectures jusqu'aux parcs et de parcs en paysages... émerveillement d'un site qui fait émerger le rêve d'une danse, magie d'un corps dansant qui habite un lieu, beauté des corps dansants qui se mêlent aux corps quotidiens...c'est aussi dans un rapport cinématographique de la danse immergée dans les espaces que je travaille, avec ces bribes de récits nées de ces présences.

*...retourner dehors encore, m'enfouir dans la nature mais cette fois-ci dans le paysage mobile du sentier, avec ce désir de faire apparaître la danse au détour du chemin...*

extrait de cahier de marche, Nathalie, oct. 2023

J'ai eu alors envie de partager cette expérience de la marche, de l'immersion sensorielle, de la réceptivité à un paysage qui se découvre au fur et à mesure, et qui devient le berceau et la scénographie de danses qui s'y déploient. Dans cette proximité d'un groupe qui chemine ensemble, j'ai eu envie de convier les spectateurs dans une expérience intimiste et collective qui mêle expérience sensible, geste artistique offert et danse collective. C'est enfin le désir de partager cette dimension de liberté, inhérente au chemin, liberté d'envol, liberté de la fuite , liberté de la quête ...

Dans la rencontre avec un territoire, « Nos souffles, nos coeurs » s'inscrit dans cette dimension essentielle de « faire ensemble » dans un contexte précis, dans le lien à un patrimoine naturel et culturel et notamment celui des sentiers, porteurs de symboles, d'histoires et de rêves....

*Un espace qui s'ouvre,  
une prairie ou une clairière,  
une danse d'élan, d'envol,  
une course sans fin, en cercle,  
une cordée, des élans groupés,  
des changements de direction, des arcs de cercle,  
des accélérations, des rires et des contacts,  
s'attraper par le poignet, l'avant-bras, la main,  
s'emmener, s'entraîner,  
une course comme une turbine  
qui s'essouffle, se fatigue et qui continue,  
des relais d'énergie,  
on s'épaule, on s'entraîne, on donne des élans,  
une grande joie du jeu, du corps,  
de courir et d'être ensemble*

*A tout va  
A tout cœur*

extrait de cahier de marche, Nathalie, oct.2023



## Présentation générale du projet

« Nos souffles, nos coeurs » est un spectacle de danse qui s'immerge en pleine nature pour cheminer dans le paysage mobile des sentiers, il est guidé par une danseuse, un.e musicien.ne et une plasticienne qui dessinent les figures du voyageur.euse.

Ce projet danse le paysage et les éléments, évoque le voyage et son chemin, son expérience d'émerveillement et de plénitude sensorielle, sa promesse de liberté, c'est une aventure poétique qui s'essaie dans l'itinérance, qui porte en son cœur l'espoir du partage.

*Une marcheuse-danseuse sac au dos, robe rouge et chaussures de marche,  
qui rêve en marchant, qui rêve et qui invite à sentir, à écouter, à ralentir le pas,  
et qui parfois est happée par une danse, ici-là, sur le chemin parcouru ensemble,  
ou qui s'éclipse dans la végétation, laissant la mélodie du de la musicien.ne emmener le groupe,  
et réapparaît au détour du chemin emportée dans une danse tourbillonnante, une danse  
jaillissante comme l'eau qui bondit,  
qui invite à cette ronde bienheureuse d'une danse partagée à l'unisson des corps sur une mazurka.*

Ce spectacle se déploie tout le long d'un chemin parcouru ensemble artistes et spectateurs, il propose des séquences de marche dans cette proximité du sentier, à l'image d'une cordée sensible, *Prendre la marche ensemble sur cette valse interprétée au violon...*

*au bout du chemin, former une ligne, une farandole, main dans la main, avancer en cherchant l'unisson ...*

*Sa danse parcourt le chemin jusqu'au lointain, comme si elle soulignait la perspective, puis revient, se faufile et virevolte au milieu du groupe qui marche ...*

Ces temps de marche alternent avec des séquences de spectacle dansé qui apparaissent au détour du chemin, nichés dans le paysage,

*...la prairie qui s'ouvre avec tout ce ciel au dessus, sa danse plonge, s'élance et joue avec le déséquilibre et peut-être avec le vertige, attrape les tourbillons de l'air, dessine un arc entre l'alpage et le ciel...*

*elle danse avec l'eau du torrent et son flot jaillissant , elle joue avec les éclaboussures et danse du bout des doigts une pluie de gouttes d'eau...*

Puis ce sont des invitations sensorielles et poétiques en lien avec les éléments naturels qui composent les lieux traversés , des collectes,

*Se regrouper sous la canopé aux feuilles jaunes d'or de cet érable qui borde le chemin, en ramasser les feuilles comme on saisit un trésor, et tous ensemble, lancer puis recevoir une pluie de feuilles dorées...*

*collecter les morceaux d'écorces de mélèzes dans le creux de nos mains, les partager, peau de l'arbre rugueuse contre la peau de nos mains...*

*s'immobiliser tout proches les uns des autres , face au soleil, fermer les yeux et laisser nos visages se baigner dans la lumière...*

Enfin, au bout du chemin, c'est un temps de danses partagées joyeuses et festives , rondes sur un rythme de mazurkas ou de scottish , valses a deux...

Nous tissons le fil rouge qui parcourt ce spectacle avec les figures de la voyageuse/ du voyageur, habités par la mémoire, les souvenirs, les rêves des traversées successives et qui portent en eux mélodies et danses.

Composition d'un canevas de spectacle puis création d'une version unique pour chacun des sentiers

La composition de ce spectacle « Nos souffles, nos coeurs » repose sur l'écriture d'un canevas de partitions chorégraphiques, partitions musicales et actions avec les éléments naturels inspirées du Land-Art, mais sur chacun des sentiers parcourus , des spécificités s'inventent en fonction de la géographie et topographie du site, en fonction de cette scénographie que constitue le paysage traversé.

### Trois déclinaisons pour des publics spécifiques

« Nos souffles, nos coeurs » se décline en trois versions adressées à des publics spécifiques :

- un petit chemin pour le public de la petite enfance
- un petit chemin pour le public en situation de handicap et ses accompagnants
- un grand chemin pour le tout public marcheur et familial à partir de 8 ans

Ce choix de s'adresser à des publics spécifiques fait partie de la démarche artistique et humaine de la compagnie Hayos. Les parcours partagés avec chacun de ces publics ont fait naître des développements particuliers pour chacune de ces trois versions : contacts corporels développés avec le public en situation de handicap, manipulations et collectes d'éléments naturels proposés pour la petite enfance...ces développement spécifiques à un public ont ensuite imprégné et enrichi les autres versions.

### Les Publics dans le processus de création

« Nos souffles, nos coeurs» a placé la rencontre au cœur de sa démarche à travers des parcours partagés artistes / habitants qui ont eu lieu tout au long du processus de création. Ces parcours ont donné la part belle aux propositions participatives, ces temps précieux ont permis de mettre en commun les instants de découverte et d'émerveillement, les premiers déploiements d'une matière artistique en création.

#### Durée

Petit Chemin / Public Petite enfance / Public en situation de handicap : 1h environ

Grand Chemin / Public Familial : 1h30 environ

Plusieurs représentations par jour sont envisagées.

Jauge : 25 personnes par représentations



## Démarche artistique

### Ressentir le paysage / Vivant parmi les vivants / Patrimoine des sentiers

Cette démarche sensorielle souhaite emmener les participants dans la dimension sensible de notre rapport à l'environnement, jusqu'au ressenti de la relation au paysage « ...En adoptant un mode d'attention encore plus ouvert, diffus, réceptif, je peux aussi laisser le paysage venir à moi, me laisser "toucher" par lui ...le paysage n'est plus regardé, mais ressenti, et ce ressenti dissout la limite entre lui et moi... »

*Le paysage me traverse. Lui et moi sommes faits de la même étoffe, de la même « matière » tendre, sensible, vivante et palpitive... S'ancrer dans l'expérience vécue comme acte de résistance , Claire Petitmengin, Séminaire du Labo de Micro-phénoménologie, mai 2020.*

Cette démarche invite également à l'émerveillement de se sentir vivant parmi les vivants, partie intégrante des multiples formes de vies et de leurs puissances : « *Être unique, mais tissés à tous les autres, c'est notre lot commun, nous vivants. Interdépendants, et de la même nature qu'eux, nous partageons une parenté commune...* » Baptiste Morizot « Politiser l'émerveillement et armer l'amour du vivant »

A travers l'immersion dans le paysage et la dramaturgie du parcours, « Nos souffles, nos coeurs » est une invitation à s'émerveiller , à se relier de façon sensible au patrimoine naturel traversé mais aussi à ce patrimoine naturel et culturel des sentiers.

« ...Sentiers, sentes, traces, passages, drailles, chemins, tous ont une histoire....

*A la fois « naturels » et « construits », les sentiers sont aussi « hybrides » par leur dimension physique et symbolique. Car ils ne sont pas qu'un support matériel offert au passage : il sont aussi - sinon d'abord ?- un fait culturel nourri de rêves et d'imaginaires ( le départ, l'ailleurs , l'altitude...) , de métaphores et de symboles : la liberté, la vie, le but à atteindre, l'avenir, la connaissance, l'épreuve , l'initiation... »* Territoire Ecrins, Les cahiers thématiques du parc National, Les Sentiers, 2009.

### Sources de la danse / Passages entre intérieur et extérieur

Le processus de travail prend sa source dans les paysages parcourus, les images et rêves de danses que ces plongées génèrent, que les espaces appellent et impulsent dans le corps : Le paysage appelle le corps et son mouvement.

Les plongées sensorielles en lien avec les éléments font également naître le mouvement dans les profondeurs du corps jusqu'à ce qu'il se déploie dans la danse.

Mais c'est aussi le corps et sa danse intérieure qui appellent l'espace : Dans le travail en studio, les chemins de mouvement patiemment tissés dans les méandres du corps et ses énergies, appellent l'espace pour tracer et déployer une danse dans sa puissance énergétique, spatiale et rythmique. Ces chemins de danse viennent ensuite rencontrer un site naturel et continuent de s'y composer dans la rencontre : les partitions habitent l'espace .

Je cherche une danse enracinée et aérienne, qui s'engage dans la physicalité, joue avec les contrastes d'énergies et de rythmes, se déploie et savoure l'espace, cherche en permanence la limite entre équilibre et déséquilibre, une danse sensible qui plonge dans un rayon de soleil, frémit avec le bruissement de l'air et des feuilles d'arbres, dialogue secrètement avec la majesté d'un arbre, embrasse l'espace d'une prairie qui s'ouvre, se laisse traverser par l'énergie bondissante d'un ruisseau. Je cherche une

présence pleine, la joie et l'amplitude d'une danse généreuse et lumineuse.

Nous convoquons cette grande complicité de la danse et de la musique à travers un duo/trio composé d'une danseuse et un/deux musiciens.nes (clarinette, saxophone soprano et/ou violon).

Réinterroger toujours le rapport aux spectateurs Cette proposition propose d'expérimenter ce qui se tisse entre les individus du groupe, cette cordée sensible qui avance. Elle choisit la proximité induite par l'espace du chemin, proximité des artistes et du geste artistique, elle invite au contact avec l'autre.

Venir au contact, danser ensemble : Dans l'écriture avec les personnes en situation de handicap, nous avons développé de nombreuses propositions qui viennent au contact , mais dans la main, épaule contre épaule, former des chaînes et farandoles qui avancent. Nous nous inspirons de ces recherches autour du contact dans l'écriture du canevas global.

Nous puisons dans les danses traditionnelles et les bals folk la ferveur et l'émotion de danser ensemble à l'unisson.



## Calendrier de création

### 2024 et 2025 :

Résidence dans les Parcs Départementaux de Seine-Saint-Denis : répétitions au Parc Forestier de la Poudrerie et Parcours partagés au parc de la Fosse Maussoin avec les Centres de Protection Maternelle Infantile de la ville de Clichy-sous-Bois.

### Résidence à L'Envolée, Pôle Culturel et Artistique du Val Briard en Seine-et-Marne :

Parcours Petite Enfance : Répétitions et parcours partagés avec la Maison de la Petite Enfance  
Parcours adapté : répétitions et parcours partagés avec le foyer Becoiseau pour adultes en situation de handicap et l'Ephad de Mortcerf.

### Printemps 2025 :

Résidence en Val d'Oise avec l'association La Source-Garouste Villarceaux , en partenariat avec la DRAC Ile-de-France dans le cadre du dispositif « Premier Regard Premier Pas »

parcours partagés dans le parc du Domaine de Villarceaux avec les mères et les enfants et immersion à la crèche Les coquelicots à Magny-en-Vexin

### Résidences en partenariat avec la Médiathèque Départementale de l'Aube

Dans la communauté de communes Troyes-Champagne-Métropole, résidence en partenariat avec les bibliothèques et les structures petites enfance, parcours partagés pour les publics de la petite enfance dans les espaces naturels

En milieu rural dans le cadre du dispositif Culture et Santé, résidence en partenariat avec les bibliothèques de Nogent-sur-Seine et Villenauve-la Grande et les Ephads, parcours partagés pour les résidents des Ephads dans les espaces naturels.

Juin 2025 : Résidence « Hisse et Oh » avec la Direction de la Culture du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis dans les jardins de la crèche départementale Frida Kahlo à Bondy en Seine-Saint-Denis ,

### Eté 2025

Résidence en partenariat avec le Parc National des Ecrins dans les Hautes-Alpes, Parcours partagés avec les publics en situation de handicap : avec l'association Alpes Regards 05 pour les déficients visuels puis avec l'association Neige et Montagne et le Fauteuil Vagabond pour les personnes à mobilité réduite.

### Automne 2025 :

Résidence en partenariat avec la Médiathèque Départementale de l'Aube /2e partie

En milieu rural dans le cadre du dispositif Culture et Santé , Résidence en partenariat avec les bibliothèques de Nogent-sur-Seine et Villenauve-la Grande et les Ephads, parcours partagés pour les résidents des Ephads dans les espaces naturels.

Résidence en partenariat avec le Parc National des Ecrins dans les Hautes-Alpes, Parcours partagés avec les publics du centre social et culturel Saint-Jean de l'Argentière (adultes, et familles / personnes âgées)

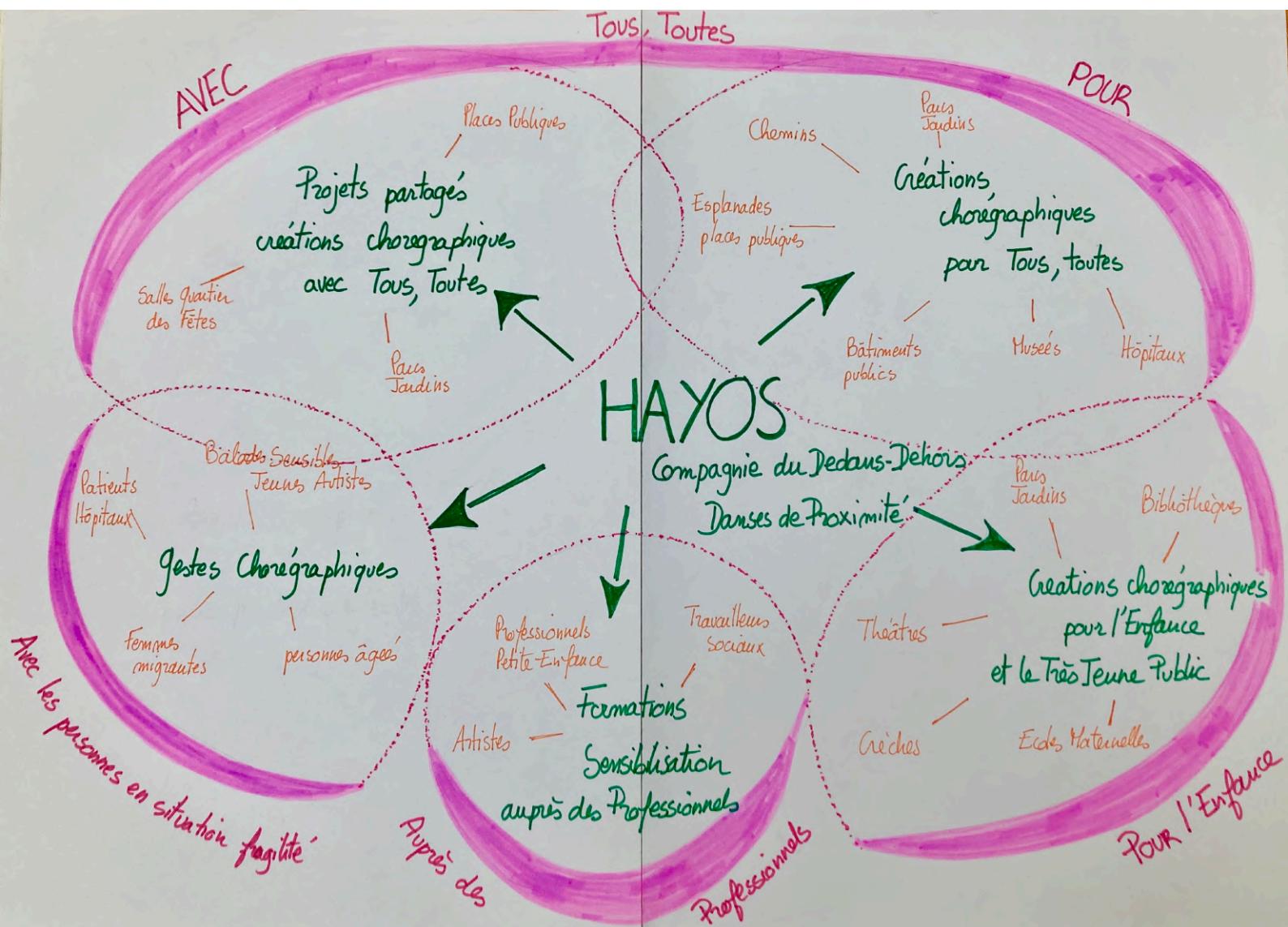
### Printemps 2026

Création A Tout Coeur / parcours Petite Enfance avec la Médiathèque Départementale de l'Aube.

Création A Tout Cœur / Parcours Adapté pour le Public en situation de Handicap avec l'Envolée (Seine-Marne) dans le parc du Foyer Becoiseau (Mortcerf).



## La compagnie Hayos en un clin d'œil



La compagnie Hayos est une compagnie du dedans-dehors  
 Elle crée pour les espaces et dans les espaces, entre intérieurs et extérieurs.  
 Elle vient s'immerger dans les paysages, les architectures, les espaces publics, les lieux de vie... aussi bien un parc départemental, une esplanade piétonne, une bibliothèque.  
 Son déploiement s'ancre dans un territoire et vient en épouser autant la dimension géographique que la dimension humaine.

La compagnie Hayos compose des danses de proximité, choisit la générosité, le partage.

Elle initie des cycles successifs de création qui génèrent chacun des spectacles en plusieurs déclinaisons.

### Liens :

[Images Projet « Nos souffles, nos coeurs »](#)

[Gioia, création immersive en espace paysager, tout public / 2021](#)

[Gioïta Spectacle chorégraphique et plastique adressé à la petite enfance / 2022](#)

# L'équipe de la compagnie

## Equipe artistique

Nathalie Gatineau, conceptrice, chorégraphe et interprète

Samuel Thézé, clarinette,

Leslie Petit , violon et chant,

Bérengère Vallet, plasticienne, lien aux éléments naturels (collecte, composition)

Anne-Marie Marques , regard extérieur.

Julien Benard/ Hans Lucas : reportage photos d'auteur Hautes-Alpes

Luc Degassart : reportage photos d'auteur Aube et Val d'Oise

## Equipe administrative

Alexandre Gilbert, administration

Laura Masquelez, communication

Nathalie Gatineau, directrice artistique, chorégraphe et interprète

Formée au Conservatoire Régional de Grenoble, Nathalie crée la compagnie Hayos en 1999.

A travers l'aïkido, elle découvre la relation arts martiaux-danse qui a profondément influencé son travail chorégraphique.

Elle oriente rapidement sa recherche autour de propositions in situ par la rencontre de la danse avec des architectures, espaces paysagers, espaces publics avec notamment le projet "Projections-éditions" , performance pour 4-5 danseurs, puis le solo in situ "Jour", créé pour les Journées du Patrimoine 2008 de Montreuil.

2010 marque le début des créations jeune public de la compagnie dans un lien fort avec la littérature jeunesse : *Globe-Trotter*, puis *Globe-Trottinette* sa déclinaison très jeune public, librement inspirés de l'œuvre de l'auteur-illustratrice Anne Herbauts.

Entre 2017 et 2023, Nathalie développe un nouveau cycle de création questionnant la joie, avec le triptyque *Gioia* , *Per Gioia* et *Gioita*. *Gioia* créé en juin 2021, pièce chorégraphique in situ avec une danseuse, une plasticienne et un musicien en live. *Per Gioia* est un projet intergénérationnel partagé avec les habitants des quartiers prioritaires de Montreuil. Et *Gioita*, pièce destinée à la toute petite enfance, qui elle-même se décline en trois formes pour aller à la rencontre du public dans tous les types d'espaces.

Anne-Marie Marques, metteure en scène, comédienne, auteure de textes et d'images filmiques pour la scène

Elle a fondé les arrosoirs(compagnie), Cie francilienne (77) en 2002.

En 2007, elle est nominée au titre du Molière Jeune Public en qualité de metteure en scène et interprète du Bleu de Madeleine et les autres de la romancière Anne Luthaud.

Elle a régulièrement travaillé avec Jeanne Ben-Hammo plasticienne, réalisatrice et comédienne - Anne Luthaud auteure, productrice de cinéma, déléguée générale du Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques à Paris, avec laquelle elle collabore régulièrement - Nicolas Droin réalisateur, critique, maître de conférence sur le cinéma. (ParisVIII). - Martine Pisani, chorégraphe - Philippe Raulet, auteur et dramaturge (Ed. de Minuit, Ed. Verticales) qui fût artiste associé à la compagnie jusqu'à sa mort en 2006.

Avec lui, pendant douze ans, elle mène une réflexion autour de l'écriture, de la lecture et de l'incarnation du langage pour la scène. Elle lui commandera plusieurs textes pour la scène et l'assistera pour la mise en œuvre de ses lectures-performances.

Elle développe un théâtre où les mots, les corps, les arts visuels et la musique fabriquent un langage pour un théâtre multiple. Peintre, musicien.ne, danseur.seuse, réalisateur.trice, comédien.ne, régisseur.se peuvent être présents sur la scène comme autant de voix conjointes.

Elle agit en direction de tous les publics, dès la naissance, selon ses projets, et sollicitations.

Pour le dehors, elle porte son travail sur un rapport sensible aux éléments in situ tels que le paysage, l'environnement sonore, le bâti.

### Bérengère Vallet, plasticienne

Formée à l'atelier Glacière et à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris. Elle agit sur des supports et dans des formats très divers . Attachée à la dimension émancipatrice de l'art, elle cherche dans es projets artistiques à convoquer l'imaginaire pour questionner le monde d'aujourd'hui. Elles choisit d'exposer dans des lieux « hors-cadre » comme des échafaudages , une chapelle, le théâtre au fil de l'eau et la salle Jacques Brel à Pantin , le centre social Comme Vous Emoi, La Parole Errante à Montreuil, 3993 à Romainville, l'atelier du Plateau à Paris , la halle saint-Pierre Musée d'Art Brut à Paris, la galerie E La Nave Va tenue par des pensionnaires de la clinique psychiatrique de La Borde.

Elle collabore régulièrement avec des compagnies de théâtre et de danse, comme scénographe, auteur et peintre sur scène, inventant des partitions de peinture qui dialoguent avec les mots sur le plateau. Elle a travaillé notamment avec Jean Michel Rabeux à trois reprises (La petite soldate américaine, Au bord, La belle au bois dormant), Hélène Mathon, La langue écarlate (Sister, Les petits poussés), le Théâtre du Frêne (La princesse aux joues rouges), Aurachrome Théâtre (Petit Mi Grand), et Hayos (Gioia, Gioita). L'actualité sanitaire et sociale l'a conduite à inscrire toujours davantage ses gestes dans l'espace public et en partage avec les habitants d'un territoire. Celui de Calais dans la cadre d'un CLEA, celui de Montreuil avec le projet *Fenêtres sur la ville*.<http://www.berengere-vallet.odexpo.com>

### Leslie Petit

#### Chanteuse, violoniste, percussionniste et cheffe de chœur

Leslie chante depuis toujours, ou presque.. après 10 années dans un chœur d'enfants, puis presque autant dans des chœurs de conservatoires à chanter de grandes œuvres du répertoire lyrique classique et contemporain, elle se tourne vers le chant traditionnel : chant à danser de France et d'Europe, chant occitan, et chant des Balkans et de Bulgarie.

Elle se forme depuis plusieurs années auprès de chanteuses et chanteurs de différents pays et répertoires traditionnels. Elle a terminé en juin 2024 une formation professionnelle de 4 ans en Chant traditionnel Bulgare, avec Milena Jeliazkova, à l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM) à Aubagne. Elle s'est également formée auprès d'Emmanuel Pesnot, autour de la technique vocale et de la transmission du chant populaire et traditionnel.

Elle pratique le violon depuis une quinzaine d'années, ses répertoires de prédictions sont encore dans les musiques traditionnelles : Suède, France, Balkans. Elle a suivi des cours pendant plusieurs années avec Irmine Muller-Chaumont et Pascal Hotellier, et s'est aussi formée auprès de plusieurs violoneux et violoneuses lors de stages et de masterclass.

Elle pratique également les percussions dites « orientales », Daf/Bendir et Derbouka, à partir des traditions des Balkans, Est-Méditerranée et du Moyen-Orient. Elle se forme auprès de Nicolas Derolin, Youssef Hbeisch, etc.

Elle a aussi étudié l'ethnomusicologie à l'Université de Nice, dans un double parcours Anthropologie et Musicologie.

Elle chante et joue dans : Banitsa – musique traditionnelle bulgare, Algara – polyphonies bulgares a capella, Collectif Krifa Krifa – autour des musiques grecques et kurdes

Elle dirige le chœur d'adultes Les Sillonnantes, et donne régulièrement des stages de chant bulgare et chants d'Europe du Sud et des Balkans.

# Les partenaires du projet

## Pour la région Ile-de-France

la Région Ile-de-France dans le cadre de l'Aide à la Résidence Territoriale en Seine-et-Marne  
la DRAC Ile-de-France dans le cadre du dispositif « Premier Regard Premier Pas »

le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis :  
Direction des Parcs, de la Nature et de la Biodiversité  
Direction de la Culture, Patrimoine , du Sport et des Loisirs dans le cadre du dispositif « Hisse et Oh »  
Agir In Seine-Saint-Denis

l'Envolée Pôle Artistique de la Communauté de Communes du Val-Briard en Seine-et-Marne

l'association La Source Garouste -Villarceaux  
le FAM Becoiseau de la commune de Mortcerf  
l'EPHAD de la commune de Mortcerf  
la crèche Les Coquelicots à Magny-en-Vexin  
la crèche Frida Kahlo à Bondy

le Fond pour le Développement pour la Vie Associative (FDVA)

## Pour la région Grand-Est

la DRAC Grand-Est dans le cadre du dispositif « Passerelles » et « Culture et Santé »  
le Conseil Départemental de l'Aube avec la Médiathèque Départementale de l'Aube  
la Médiathèque Jacques Chirac de la ville de Troyes  
la Bibliothèque de La Rivière de Corps  
la bibliothèque du Piney  
les Bibliothèques et les EPHADs de Villenauxe-la-Grande et de Nogent-sur-Seine

## Pour les Hautes-Alpes

Le Parc National des Ecrins  
Le centre social et culturel Saint-Jean de l'Argentière  
L'association Neige et Montagne  
L'association Fauteuil Vagabond  
L'association Alpes Regards 05

# Production

Compagnie Hayos  
Maison des Associations  
60 rue Franklin  
93100 Montreuil  
06 03 26 98 43  
compagnie.hayos@gmail.com  
www.compagniehayos.com

