

globe-trottinette



par la compagnie Hayos

Eveil des sens, état de danse

Partager quelque chose de l'ordre du sensible,

de la liberté et du ludique dans le mouvement,

de la présence entière à son propre corps et aux sensations
qui le parcourent,

avec les enfants-spectateurs ainsi qu'avec les adultes
qui les accompagnent.



Le propos

Globe-Trottinette est un spectacle chorégraphique qui s'adresse aux tout-petits de 1 à 3 ans, aux bébés de moins de 1 an quand ils sont portés dans les bras, ainsi qu'aux adultes qui les accompagnent.

Librement inspiré de l'univers de l'auteur-illustratrice Anne Herbauts, ce duo est construit comme une succession de tableaux oniriques, plastiques et chorégraphiques.

C'est un voyage tout en douceur, couleurs, attention, adresse, variations rythmiques, sonorités diverses, au cours duquel deux amies, guidées par un livre inventé, partagent le fruit de leur imagination et de leur créativité.

C'est un temps pour se poser
se laisser hâper par la poésie
des corps en mouvement
du chant et des mots
des jeux avec les objets, les couleurs,
les sons et les rythmes.

Ce spectacle invite l'enfant, comme l'adulte,
à éveiller ses sens et son imaginaire.



A l'image de l'univers très singulier d'Anne Herbauts, notre recherche s'est développée dans une relation forte aux matières et aux couleurs, avec la richesse des objets du quotidien parfois détournés de leur fonction première.

Les objets sur scène apparaissent, transforment l'espace, modifient le décor et participent à l'histoire merveilleuse qui se déroule.

Ils deviennent ainsi source de jeux, de danses et de manipulations spécifiques.

Une fresque de peinture se réalise en direct sous les yeux des spectateurs,

trois corneilles surgissent d'une page du livre,

une carafe se vide de boutons rouges sonores et excitants,

des assiettes tourbillonnantes font du parterre un sol jubilatoire ,

des silhouettes de maisons créent ouvertures et perspectives variées desquelles pleut de la neige,

réjouissant petits et grands....



Parcours de Globe-Trottinette

- 2019** Médiathèque Casanova, Nogent-sur-Marne, Val de Marne, 1 représentation.
- 2018** Centre social du Grand-Air, Montreuil, 2 représentations.
Médiathèques de Veynes et du Dévoluy, Hautes-Alpes, 3 représentations.
Festival P'tit Loupiot , Aisne et Nord-Pas-de-Calais , 4 représentations.
Manifestation Lire au Parc
Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands (93), 1 représentation.
Crèche les Petits Ruisseaux à Fontenay-sous-Bois (94), 2 représentations.
Relais Petite Enfance Boissière Montreuil (93), 2 représentations.
- 2017** Festival Petite Enfance « De la tête aux pieds »
Médiathèque Morsang/Orge, 2 représentations.
- 2016** Relais Petite Enfance P.Kergomard Montreuil, 2 représentations.
Médiathèque Cyrano de Bergerac à Clichy/Bois, 2 représentations.
Centre pour la Petite Enfance de la Dodaine , Nivelles en Belgique, 2 représentations
La babillarde-PMI, Ath en Belgique, 2 représentations.
Hors-Limite, festival littéraire de Seine-Saint-Denis
Médiathèque Cyrano de Bergerac à Clichy/Bois, 1 représentation.
Médiathèque Don Quichotte à Saint-Denis, 1 représentation.
Médiathèque Jacques Prévert à Villiers/Orge, 2 représentations.
Rencontres Art et Petite Enfance
Centre Dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse Wallonie-Bruxelles, 4 représentations.
Tournée dans Relais Petite Enfance de Montreuil, 13 représentations.
Mutualisation entre centres sociaux, crèches et multi-accueils de la ville de Montreuil.
- 2015** Mois de la Petite Enfance, Agglomération Est-Ensemble
La P'tite Criée, Le Pré-Saint-Gervais, 1 représentation.
Médiathèque Marguerite Yourcenar à Rosny-sous-Bois, 2 représentations.
Ecole maternelle J.B. Corot à Igny, 2 représentations.
Relais Petite Enfance de la Boissière, Montreuil, 2 représentations.
Accueil au Relais Petite Enfance sur le Toit à Montreuil, 10 représentations.
- 2014** Mois de la Petite Enfance, Agglomération Est-Ensemble
Création-commande de la bibliothèque Robert Desnos de Montreuil,
Journée professionnelle autour de la lecture et la petite enfance, 1 représentation.

Propositions autour du spectacle

Dans les structures qui accueillent le spectacle, des temps de rencontres sont possibles avec le public : tout-petits accompagnés des parents ou des professionnels, tout comme des temps de formations peuvent être proposés pour les professionnels de la petite enfance.

Accueil des spectateurs

• Au moment de l'arrivée et de l'installation du public

Une attention est portée à l'accueil des enfants par les artistes du spectacle, pour s'approprier avant le moment de la représentation, éveiller déjà l'écoute et la curiosité.

Il peut être proposé de se déchausser, et les adultes sont invités à se mettre à l'aise eux aussi pour profiter du moment, pour être avec les enfants, tout en leur laissant la possibilité de réagir, de bouger, de s'éloigner et de revenir...

• A la fin du spectacle, au moment de la sortie du public,

Il est possible de faire un temps d'accueil des enfants dans l'espace scénique (environ 15 minutes) pour leur permettre de venir toucher, manipuler quelques éléments du spectacle (balles, confettis, boutons, poissons).

Ateliers parents-enfants ou professionnels-enfants

Après la représentation, un temps d'atelier de 30 minutes adressé aux adultes et aux enfants, pour jouer ensemble et explorer à partir de certains éléments du spectacle. C'est la proposition de partager un moment privilégié de jeu créatif, sensoriel et corporel.

En direction des professionnels de la petite enfance

En amont ou en aval des représentations, des temps de formation peuvent être proposés en direction des professionnels de la petite enfance :

1) Ateliers proposés aux professionnelles accompagnées des enfants accueillis.

A partir d'éléments du spectacle, il s'agit de proposer des temps partagés autour de l'éveil corporel, de l'exploration sensorielle et du jeu créatif.

Par exemple :

Autour des différents sens, par le touché avec les confettis, l'audition avec les boutons, ou autour du sens du mouvement avec les actions de rouler, tourner, traverser, faire le mouvement du soleil, caresser l'air...

Pour jouer avec un mélange de différents matériaux et contenants pour vider, remplir, séparer, trier...

Avec des objets du spectacle :

Avec des balles de différents diamètres, jouer autour de la motricité fine, mais aussi rouler, attraper, lancer...

2) Formations adressée aux adultes professionnels de la petite enfance

Plusieurs demi-journées de formation sont proposées pour approfondir les axes suivants :

- Le corps, la mobilité, la réceptivité : étirements, différentes mobilités douces du corps , relation au sol et à la gravité, respirations.
- Les sens et la perception : Explorer les 5 sens et partir d'expériences sensorielles simples.
- Les moments créatifs : A partir de jeux de mouvements avec les objets, de manipulation de matières, de couleurs.
- Les temps de réflexion et d'échanges autour des expériences partagées dans les ateliers, ainsi que pendant le spectacle : réfléchir ensemble aux pistes possibles de ré-appropriation des propositions du spectacle et des ateliers. Réfléchir ensemble au tout-petit-enfant qui devient spectateur.

3) Création d'une malle autour du corps et des sens

La compagnie Hayos propose de constituer une malle autour du corps et des sens, dont la source est l'univers du spectacle GlobeTrottinette, et de la mettre en vie avec des professionnelles à l'intérieur de temps d'ateliers partagés.

Ces ateliers mêlant approche du corps, approche sensorielle et réflexion partagée permettront aux professionnels de s'approprier cet outil, de l'enrichir et le développer pour leur pratique professionnelle.

Source : les albums d'Anne Herbauts

Notre source est dans l'oeuvre de l'auteur-illustratrice Anne Herbauts. Ses albums ont été notre principal moteur d'imaginaire

Et trois Corneilles..., éditions Casterman

Les moindres petites choses, éditions Casterman

Petites Météorologies, éditions Casterman

Lundi, éditions Casterman

Vague, éditions Grandir

Petites paraboles sans début ni fin, Esperluette Editions

De temps en temps, Esperluette Editions

Le princesse aux petits poids , éditions Casterman

Que fait la lune la nuit ? éditions Casterman

De quelle couleur est le vent ? éditions Casterman



Fiche technique

Implantation : Salles de spectacle, bibliothèques, crèches, jardins

Durée du spectacle : 25 minutes.

1) L'espace :

- Prévoir un espace scénique de 4m X 4m.
- Si la salle ou le site n'est pas équipé, prévoir en plus l'espace nécessaire à l'installation du public : tapis, coussins, petites et grandes chaises en conséquence.
- Jauge maximum : 40 à 50 places selon la configuration de l'espace.

L'installation du spectacle est à la charge de la compagnie, l'installation de la salle et des chaises est à la charge de l'organisateur.

2) Pour la sonorisation du spectacle, sont nécessaires :

- L'accès à un branchement électrique,
- Un système d'amplification comprenant deux enceintes de 200W,
- Les câblages nécessaires (2x5m)
- Un lecteur CD.

3) Pour l'installation lumière :

- Pour une salle de spectacle équipée, un "Relevé de Plan de Feu" ainsi qu'un "Plan de Feu" sont disponibles. Ces éléments sont adaptables en fonction de la salle et de son équipement.
- Dans une salle non équipée, prévoir deux projecteurs PC 1000 watt sur un pied montant de 2m.

Dans les salles non équipée, le spectacle Globe-Trottinette peut également avoir une autonomie technique complète (son, lumière, pendrillonnage).

4) Dans un jardin

Prévoir un accès à un branchement électrique.

5) Temps de montage et de répétition

- Dans une salle non équipée ou espace extérieur :

Montage : 2 heures

Echauffement : 1 heure

- Dans une salle de spectacle :

Montage : 3 heures.

Echauffement : 1 heure.

L'équipe du spectacle

Conception, chorégraphie :
Nathalie Gatineau, Anne-Catherine Nicoladzé

Interprétation : Nathalie Gatineau, avec en alternance Anne-Catherine Nicoladzé et Lilou Robert.

Création sonore et musicale : Fanny Martin, Les Zéoles, La Corde à vent.

Photos du spectacle : Julien Benard



Production

Compagnie Hayos

28 boulevard de Chanzy 93100 Montreuil

06 03 26 98 43

compagnie.hayos@gmail.com